

La discapacidad, otro modo de capacidad

La interiorización del conocimiento

Disability, otherwise of capacity

The internalization of knowledge

Silvia Estela Yon Guzmán

Universidad Autónoma del Carmen

syon@pampano.unacar.mx

Sara Esther Castillo Ortega

Universidad Autónoma del Carmen

scastillo@pampano.unacar.mx

“Sólo soy una; pero de todas maneras una soy. No puedo hacer todo, pero de todas maneras puedo hacer algo. No rehusaré a hacer ese algo de lo que soy capaz.”

Helen Keller.

Resumen

El siguiente trabajo analiza desde la teoría socio histórico cultural de Vygotsky, el aspecto de la defectología en el caso de la invidente y sorda Helen Keller mediante el método de análisis de contenido de su libro autobiográfico La historia de mi vida y la película estadounidense El milagro de Ana Sullivan.

Abstract

The following paper analyzes from historical socio cultural theory of Vygotsky, the appearance of disabilities in the case of the blind and deaf Helen Keller by the method of content analysis of her autobiographical book *The story of my life* and the film *The Miracle Worker*.

Palabras clave / Key words: Procesos Psicológicos Superiores, Zonas de Desarrollo Próximo, mediación semiótica, Defectología, Lenguaje / Higher Psychological Processes, Development Zones East, semiotic mediation, Defectology.

Introducción

Planteamiento del problema

Uno de los cuestionamientos que se plantean continuamente en el desarrollo de los niños es cómo construyen y complejizan sus procesos de pensamiento, ¿cómo se constituyen cognoscitiva y psíquicamente?, ¿cuáles y cómo son los procesos de desarrollo intelectual que se integran en el niño de manera paulatina para analizar sus avances formativos? Varios autores plantearon propuestas teóricas desde diferentes perspectivas, desde la epigénesis, Piaget, desde el psicoanálisis, Wallon, Winnicot y Doltó; o Chomsky, con su competencia lingüística, por mencionar sólo a algunos; empero, al pensar esta misma interrogante en niños que padecen alguna discapacidad como ceguera o sordera la situación se complejiza por comprender como el niño se forma a pesar y a través de la discapacidad, ¿qué elementos son los que se movilizan tanto en él como en el ambiente para hacerlo partícipe de la misma sociedad de la cual forma parte y que aún está lejos de insertarlos en ella?.

Helen Keller nació completamente sana en Estados Unidos en el año de 1880, sin embargo, a los 19 meses de edad enfermó gravemente de escarlatina que le dejó como secuelas ceguera y sordera el resto de su vida. Los años pasaron y Keller se alejaba cada vez más de su familia que se declaraba incompetente para comunicarse con ella, lo que le trajo como consecuencia volverse intolerable, irritable y agresiva. Siendo

hija de una familia acomodada, sus padres se vieron en la necesidad de contratar a alguien que pudiera hacerse cargo de ella. Fueron requeridos entonces los servicios especializados de Ane Sullivan una joven institutriz quien diagnosticada virtualmente como ciega desde los 9 años de edad, quien comprendía el mundo de los invidentes.

Sobre la historia de Helen Keller se han realizado infinidad de documentales, series, obras de teatro, o películas, la más representativa es la película estadounidense de 1962 dirigida por Arthur Penn, *The Miracle Worker*, la cual es conocida también con el título en español de *El milagro de Ana Sullivan*, en España, o *Un milagro para Helen*, en México. Es una película en blanco y negro que se basa en la obra teatral de William Gibson que a su vez está inspirada en la autobiografía de Keller, *La historia de mi vida* y que fue acreedora de dos premios Oscar.

De acuerdo con la trama de la película (Penn, 1962). cuando Ana Sullivan llegó a casa de los Keller se encontró con una pequeña de siete años que se comportaba completamente como una fiera, era agresiva, transgresora e indómita. Lo cual causó en ella gran confusión al darse cuenta de que la niña en vez de ser reprendida por sus padres ante su comportamiento rebelde, éstos la recompensaban con dulces o cualquier otro incentivo que reforzara su comportamiento incorrecto. La madre argumentaba que era el único modo de poder controlarla aunque fuera un poco. Conforme se hizo más difícil controlar a la niña, la familia consideró internarla en un asilo para débiles mentales como se acostumbraba hacerlo en esas épocas, sin embargo, su madre se rehusó a hacerlo debido al trato salvaje que les daban a los internos, a las condiciones infrahumanas de las instalaciones y porque muy en su interior conservaba la esperanza de que en los antecedentes infantiles de Keller ésta demostró intentar decir sus primeras palabras a la edad de 6 meses lo cual ponía en evidencia que era posible que pudiera tener una inteligencia prodigiosa.

Lo primero que Sullivan se propuso enseñarle a Keller fue el lenguaje de señas, después las gesticulaciones del rostro basándose primero en su facilidad para imitar para después enseñarle buenos modales, como por ejemplo hacer que dejara de comer como un salvaje. Aunque el método de Sullivan fracasó reiteradas ocasiones con Keller, ésta finalmente pudo salir de las sombras.

Objetivo

Analizar aspectos psicociales aplicados en el caso de Helen Keller que se trabajan en el apartado de defectología de la teoría del psicólogo Lev S. Vygotsky.

Metodología

Análisis de caso de la invidente y sorda Hellen Keller, basada en el contenido textual de su libro autobiográfico *La historia de mi vida* y la película estadounidense *The miracle worker* (1962).

Defectología según Vygotsky

Una de los grandes rasgos que caracteriza el trabajo del pedagogo y psicólogo Lev S. Vygotsky es la constante búsqueda por integrar el papel que juega la influencia social en la conformación del psiquismo. Formuló su teoría haciendo una fuerte crítica a los conductistas en cuanto a darle una perspectiva completamente biológica a los fenómenos de la psique y tampoco apoyaba la idea de pensar al psiquismo de una manera autónoma, abstraído del medio (Vygotsky, 1995), modo en que la psicología tradicional exponía la psique, empero, para dilucidar acerca de las razones que en su momento tuvo Vygotsky para oponerse tanto al primer como al segundo paradigma epistémico, es necesario revisar el contexto propio de su obra.

Tomando en cuenta que desde principios del siglo XIX el psicólogo ruso Ivan Mikhailovich se enfrentó a los que interpretaban la psique como la manifestación de una sustancia especial y que veían a la introspección como su única forma de estudio, cuando Vygotsky comenzó a ejercer la investigación pedagógica, el tema de la psique y sus efectos era concebido mayormente en un rubro de orden científico. Para comprender la perspectiva vigotskiana con respecto a los defectos y discapacidades orgánicas, es necesario entender que su formación se da principalmente en los campos de la medicina y las leyes. Gran parte de su obra se encuentra basada en el desarrollo psicológico del infante a partir de su desempeño con fines

pedagógicos(Vygotsky, 1995). Se puede decir que esa es la principal diferencia con respecto al trabajo de Piaget, quien en el desarrollo de su obra pudo prescindir de las implicaciones pedagógicas que ésta podría tener en la adquisición del conocimiento al igual que la cultura; lo que le ocasionó severas críticas a su obra, incluso ser descalificado por algunos de sus contemporáneos.

El análisis de éste trabajo estará enfocado a las características que presentó en su momento la obra de Vygotsky para abordar un tema tan delicado como la presencia de defectos orgánicos en un infante en edad escolar.

Como ya se mencionó, el trabajo sobre defectología realizado por el psicólogo ruso tiene la característica de estar gestado principalmente de manera pedagógica con aportes médicos sobre un discurso materialista, es así que teniendo el antecedente de Ivan Mikhailovich, la obra de Vygotsky causa controversia intelectual, pero al mismo tiempo se adapta correctamente a los estándares y necesidades de la sociedad rusa, una sociedad que desde 1917 se había constituido como el primer estado proletario del mundo (Lomov, 1989) por lo tanto, los aportes de Vygotsky ,a diferencia de lo que en un momento llegó a pasar con su discípulo Luria, fueron muy bien aceptados en función de poner a la formación psíquica del aprendizaje en función de una labor preferentemente social.

Teniendo toda la información anterior como base para contextualizar las circunstancias que rodearon en su momento a la teoría de Vygotsky, nos referiremos sobre la manera en que se plantean los defectos físicos con respecto a la adquisición de conocimiento en su obra, primeramente es importante destacar el lugar que dicho autor presta a la voluntad del niño de carácter intelectual es decir, cuando se presenta algún retraso en el desarrollo, ya que en esto radica la principal causa del éxito o fracaso del infante para remontar alguna característica física que le resulte menos favorable en el proceso de desarrollo intelectual, textualmente afirma lo siguiente:

En efecto, esa tendencia intelectualista que reduce todo el problema del retraso mental a la debilidad mental encontró ya hace tiempo oposición por parte de muchos investigadores así E. Séguin, señaló el hecho de que la más importante de las insuficiencias de esos niños es la falta de voluntad. (Vygotsky, Tomo V. Defectología, 1995)

Lo anterior no debe tomarse como una negativa del autor ante las compensaciones propias del cuerpo frente a algún tipo de deficiencia, solamente hace referencia al hecho de que independientemente de las compensaciones que el cuerpo logra de manera natural, es importante que haya algún tipo de motivación personal en el niño para lograr un cambio favorable. Este aspecto de la lesión cerebral fue tomado en cuenta posteriormente por la doctora Elizabeth Koppitz quien en su investigación para puntuar la prueba psicométrica Evaluación de la Figura Humana (DFH) explica que en algunos casos de lesión cerebral es probable que los niños puedan remontar las deficiencias causadas por la lesión a partir del apoyo de los padres, pero sobre todo gracias a la determinación propia de los niños. (Koppitz, 1995)

Para Vygotsky todo defecto debía ser considerado en función principalmente del sistema nervioso central y el aparato psíquico del niño, y en ese entendido las deficiencias podían tener tres clasificaciones; aparato perceptivo (órganos de sentido), aparato efector (órganos efectores del cuerpo, músculos y glándulas) y por último al daño directo en el sistema nervioso central, fiel por un lado a sus principios pedagógicos como a la idea anteriormente planteada de que el principal componente de la recuperación intelectual en pacientes lesionados es la capacidad volitiva afirmó que «Entre los niños normales y los anormales no hay diferencia esencial alguna —dice P. Ya. Troshin—. Unos y otros son personas, unos y otros son niños, en los unos y los otros el desarrollo sigue las mismas leyes. La diferencia consiste sólo en el modo en que se desenvuelve el desarrollo» (Vygotsky, Tomo V. Defectología, 1995). Para Vygotsky la integración en un aspecto social cumplía un papel importante con respecto al trabajo pedagógico que se podía hacer con esta clase de niños, dentro de su trabajo retomó el caso de Helen Keller, quien había logrado adaptarse prácticamente por completo a las secuelas que la escarlatina le dejó, y en cuyo trabajo intelectual tuvo un papel fundamental la maestra Anne Sullivan.

Ceguera

En el cortometraje de Ya- Ting Yu, *Out of sight* [Título en español: Conociendo el mundo con otro sentido] (Yu, 2012), se plasma de manera interesante el mundo de los ciegos. Una pequeña niña de aproximadamente 7 años va por la calle con su pequeño perro cuando un adulto pasa a su lado corriendo y le arrebató la bolsa de mano que llevaba colgada en su hombro, el perro sale corriendo a perseguir al

ladrón y la niña es arrastrada por la cadena que lo sujetaba, por lo cual termina estrellándose contra una cerca. La cerca tiene un agujero por la parte de abajo y la niña va con sus pequeñas manos tanteando la dimensión del mismo. Se agacha para atravesar la cerca y comienza su camino por un sendero oscuro, lo cual es metafóricamente su mundo, la niña es invidente.

Recoge del suelo una pequeña rama y va tocando todas las cosas que la rodean. Simbólicamente la rama se convierte en una varita mágica que va construyendo todo el mundo a su alrededor. Al percibir un objeto captura mediante los sentidos, su textura, dimensiones, forma, aromas; es decir, todos los atributos que constituyen ese objeto, por ejemplo, el ruido del metal posibilita que la niña construya una ventana con reja frente a ella y con la rama calcule cuánto es el largo de la misma.

Al tocar cada barrote de la reja con la rama va produciendo música con el sonido que emite. Queda claro que la construcción de los conceptos cotidianos se han conformado en la pequeña a partir de los órganos sensoriales y perceptivos tal y como lo establecía Vygotsky, más no por simple asociación como planteaban los conductistas. Puede concebir el espacio de una panadería por el aroma de los panes pero casi al mismo tiempo su proceso de atención se orienta hacia una dama que va pasando con un perfume que llama su atención, empero, que ella se representa con una imagen mental de una flor

El inicio de un concepto espontáneo (cotidiano) suele estar ligado a un encuentro directo del niño con una situación concreta, es decir, que por sí misma ha podido mediante sus sentidos identificar el aroma agradable de las flores, mientras que el concepto científico se inicia con una relación mediata con el objeto. Por tanto, la educación formal es el espacio por excelencia para el desarrollo de conceptos científicos, cuando la niña pueda dar cuenta que reconoce lo que es una flor pero que puede clasificarlas de acuerdo a su aroma, textura, entre otros atributos que se le enseñen mediante otro sujeto la niña podrá construir, por ella misma, conceptos científicos más profundos y complejos. Situación similar acontece con el sonido que ella escucha en el cielo y se imagina que es una ballena volando.

Sordo- ceguera

Vygotsky en sus investigaciones demostró que la influencia social es la fuente de formación de los procesos psíquicos superiores, con un enfoque optimista y contrario a las teorías biologizantes de la época. Como afirmara (García, 2002), el desarrollo ocurre como resultado del aprendizaje de la experiencia histórico-social y se produce gracias a la actividad y comunicación del niño con el medio mediante el cual adquiere características distintivas en las diferentes etapas de su desarrollo.

Quiere decir que el defecto no es lo más importante, dándole mayor valor a la influencia social para potencializar el desarrollo de cualquier niño independientemente del defecto que pueda tener, como en el caso de Keller, quien guiada por la maestra Sullivan y con el apoyo de sus padres pudo salir adelante.

En cuanto al defecto, realizó estudios sobre su estructura y consecuencias, como una forma de organización para el análisis y atención de los niños con necesidades educativas especiales. Vygotsky, (1997) planteaba que el defecto no dice mucho al psicólogo, mientras no se determine el propio grado de compensación, no se demuestre qué línea sigue la elaboración de las formas de conducta que se oponen al defecto, y cuáles son las tentativas del niño para compensar las dificultades que encuentra.

La educación del niño ciego-sordo supone para muchos que ocurre con mayores dificultades y obstáculos, que el resto de los niños con defecto, sin embargo tomando en consideración que la fuente de formación de los procesos psíquicos superiores ocurre por la influencia social, sus posibilidades son ilimitadas de desarrollo y de educación tal es el caso de Hellen Keller, quien se convirtió en una famosa escritora en tanto que no tenía deficiencias a nivel cerebral.

La base de la educación del niño ciego-sordo, es enseñarlo a hablar dice Vygotsky (1995), como desarrollo su método la maestra Sullivan, quien a través de la relación que estableció con la niña Keller introdujo los sonidos del lenguaje, mediante el tacto, haciendo que comprendiera el lenguaje para poder leer y escribir.

Caso Hellen Keller

La evidencia más clara del trabajo pedagógico que hizo Sullivan en 1987 fue incorporar al mundo a esa pequeña de 7 años. Años más tarde Keller reconoció (1960):

Durante casi seis años, viví privada del menor concepto sobre la naturaleza o la mente, la muerte o Dios. Puede decirse que pensaba con mi cuerpo, y, sin excepción, los recuerdos de aquella época están relacionados con el tacto... No había una chispa de emoción o racionalidad en esos recuerdos clarísimos, aunque meramente corporales; podía compararme con un insensible pedazo de corcho. De pronto, sin que recuerde el lugar, el tiempo o el procedimiento exactos, sentí en el cerebro el impacto de otra mente y desperté al lenguaje, al saber, al amor, a las habituales nociones acerca de la naturaleza, el bien y el mal. (Keller H. , La historia de mi vida, 2009)



Figura 1. Helen Keller y Anne Sullivan

Lentamente, Keller aprendió los nombres de las cosas que podía tocar; aprendió a hablar y a escuchar con las manos, a escribir y a mecanografiar (Sperry, 2011). Entre los diez y los once años de edad, ya dominando el alfabeto manual comenzó a estudiar el alfabeto Braille. Además del estudio y conocimiento de la naturaleza, Sullivan también le enseñó geografía, utilizando mapas que ella misma elaboraba, de modo que la niña al pasar los dedos sobre los mapas "percibía" las montañas, el curso de los ríos, los valles y otros aspectos geográficos. Incrementado así su interés por conocer más. Al cumplir 18 años ya tenía conocimientos de geometría, álgebra, física, botánica, zoología y filosofía superándose a sí misma cada día

más. Siendo así que a esta edad se matriculó de educación superior graduándose cuatro años después en 1904. Lo que la convirtió en la primera persona sorda y ciega en estudiar y titularse de una universidad. Hacia los 20 años, entre sus actividades practicaba equitación, natación y ciclismo, disfrutaba de la música e incluso reconocía algunas piezas. (Castillo, 2013) Podía identificar cuando la gente se acercaba por la vibración de sus pasos. Al colocar sus manos sobre la garganta y los labios de un individuo sentía las vibraciones de las cuerdas vocales y el movimiento de los labios, lo que le permitía oír hablar y entender lo que se decía (Keller H. S., 1928). Ésta era su manera de interactuar con Sullivan durante sus conferencias por Estados Unidos (Helen Keller Speaks out, 2011). Con astucia y autodeterminación Keller supo utilizar todos los recursos que ella y su maestra consideraron adecuados para su formación (Keller H. , La historia de mi vida, 2009).

Sullivan utilizó el método dactilológico para la educación de Keller, el cual consistía en el uso de los dedos para expresar palabras. En su primera clase, la maestra depositó una muñeca en los brazos de la niña y escribió en una de sus manos la palabra bebé. El rostro de Keller proyectaba el esfuerzo de concentración que estaba realizando por comprender el mensaje recibido. Sin embargo, el proceso de comprensión de aquello era bastante complejo y no consistía únicamente en asociar la acción a la ejecución de una respuesta sino en el entendimiento de un signo puesto en lo social de manera neutral a la construcción de un sentido de apropiación del signo, es decir, pasar el signo del plano intersíquico al intrapsíquico.

Keller publicó su primer libro a la edad de 22 años de ahí escribió otros 11 títulos entre los que se encuentran Luz en la oscuridad, El mundo en el que vivo y su obra más conocida La historia de mi vida. Su objetivo al escribir era transmitir su experiencia de vida y motivar a otras personas a superarse. Junto con Sullivan dio numerosas conferencias por todo Estados Unidos, patrocinando y recogiendo fondos para la ayuda de discapacitados.

Aunque la película de Arthur Penn, Un milagro para Helen no lo muestra, Sullivan se mantuvo al lado de Keller durante 50 años más hasta su propia muerte acaecida en 1936. No sin antes dejar encargada a Keller con otra acompañante, Polly Thomson, (Keller, 2011) quien estaría con ella hasta su muerte en 1968, es decir, Keller vivió más de 30 años sin Sullivan.

Aportación de las Zonas de Desarrollo Próximo

Para el eminente psicólogo, cada función psíquica en el proceso de formación tiene una etapa óptima de desarrollo y ocurre siempre bajo la influencia de fuentes sociales. Enfatizaba que en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es esencial apoyarse en los procesos que se desarrollan y en aquellos que están aún en formación, así como en la diferenciación de lo que es accesible al niño con la colaboración de los adultos y es apropiado para él (Vygotsky, Tomo V. Defectología, 1995).

En relación a lo anterior (Vygotsky, El desarrollo de los procesos psicológicos, 2009) definió al interior de su teoría la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), como aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que están en proceso de maduración, o en estado embrionario. Se refiere a la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema, bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. Consideraba que la ZDP nos permite trazar el futuro inmediato del niño y determinar su estado evolutivo, ya que al conocer el desarrollo alcanzado se puede predecir su posible evolución, además pensaba que la concreción o las acciones concretas sirven como trampolín para el desarrollo del pensamiento abstracto, como medio y fin de sí mismo.

Soloviera y Quintana (2004), citando a Vygotsky (1984-1991), explican que identificó las zonas específicas en el desarrollo del niño, la Zona del Desarrollo Actual (ZDA) y la Zona del Desarrollo Próximo (ZDP); la primera como hábitos, acciones, conocimientos que el niño ya posee y que puede realizar sin ayuda del adulto, la segunda hace referencia a hábitos, acciones y conocimientos que el niño aún no posee, por lo que no puede realizarlo de manera independiente, pero cuando recibe la ayuda del adulto o de otro niño, logra realizar las tareas propuestas. Catalogaba a la ZDA como el fruto del desarrollo pasado y la ZDP como el futuro del desarrollo futuro.

Confirmando la importancia de la relación social y el desarrollo en proceso de enseñanza aprendizaje; la maestra Sullivan desde su primer contacto con la niña Keller, explora el nivel de desarrollo (ZDA), percatándose de la sobreprotección y permisividad de sus padres, que se convierten en barreras para su

aprendizaje, e influyen en su comportamiento rebelde, desobedeciendo órdenes, por lo cual les propone a sus padres aislarla un tiempo de ellos, para tratar de estimular los aprendizajes esperados.

Reconoce que la niña es capaz de orientarse espacialmente, de trasladarse sin ayuda del adulto, conoce la ubicación de los objetos a su alrededor, los palpa y manipula con sus manos para poder reconocer e identificarlos. Partiendo de su desarrollo actual Sullivan, utiliza para la enseñanza la práctica con objetos, considera útil el empleo de recursos y medios que están cercanos a sus actividades cotidianas, como cubiertos, juguetes, prendas de vestir, dulces, pastel, entre otros, e introduce el alfabeto manual de la lengua de señas, utilizando la palma de las manos para escribir los signos, y tiende un puente entre lo conocido y lo nuevo por conocer, posibilitando la formación de conceptos, bajo la guía del adulto.

Al respecto y en relación a la enseñanza de niños sordos, ciegos y con problemas de conducta, Vygotsky (1995) reafirma en su obra que es necesario utilizar por todos los medios posibles, la actividad práctica con objetos para desarrollar el intelecto práctico y posteriormente las formas más complejas del pensamiento lógico, tal como sucedió posteriormente en este caso, en el que demostró Sullivan las potencialidades de Keller, llevándola de la oscuridad a la luz.

Aunque a decir de (Soloviera & Quintana, 2004) Vygotsky, no precisa el carácter de dicha ayuda; considera que pueden ser variadas, desde una simple animación, imágenes concretas, acciones concretas, preguntas de apoyo, explicaciones y demostraciones, completas o incompletas. En la medida que sea más desplegada la ayuda, más se reduce la zona del desarrollo próximo y viceversa, mientras menos desplegada la ayuda más aumenta la distancia entre la ZDA y la ZDP.

En el caso de Keller, se utilizó por Sullivan diversos niveles de ayuda, desde la manipulación concreta de objetos para su identificación, el reconocimiento de gestos con el apoyo de sus manos, la enseñanza de la lengua de señas escribiendo en la palma de sus manos los signos, y relacionándolo con objetos y acciones, demostraciones de acciones y comportamientos correctos e incorrectos, así como respuestas y reforzamiento de conductas apropiadas y esperadas, estableciendo así una relación emocional entre ambas que las llevó al desarrollo de sus potencialidades.

Sullivan demuestra que el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene lugar en colaboración entre la niña y el adulto, quien introduce herramientas-mediadores simbólicos y le enseña a organizar y controlar sus funciones psicológicas naturales a través de estas herramientas. En el proceso las funciones psicológicas naturales del niño/a cambian de naturaleza convirtiéndose en social y culturalmente informadas y organizadas” Kozulin (1996). (Cognitivo, 2011)

La labor del educador es tender el puente que permita el desarrollo, a partir de su enseñanza, y proporcionar el aprendizaje adecuado para lograr la ZDP. De este modo, Sullivan demostró el carácter interactivo del desarrollo psíquico, enfatizando en el desarrollo del individuo, y en la influencia social como la fuente de formación de los procesos psíquicos superiores.

Reconocimiento del signo: Procesos de representación semiótica

La representación semiótica es considerada por Vygotsky, como procesos psicológicos de origen social y constituyen mediadores simbólicos de nuestras relaciones con los demás. En esta interacción social, los signos, los distintos sistemas semióticos cumplen un papel fundamental de comunicación y en segundo lugar como instrumento de organización y del control del comportamiento del individuo (Ramírez-González, 2009).

Los signos al estar en interacción en nuestros actos, hacen que estén presentes en nuestras vidas y sean mediadoras de nuestros actos como afirma Ramírez.

Para Vygotsky, el comportamiento semiótico del niño y del adulto, se expresa exteriormente en forma de cooperación social, como en el caso de Keller y Sullivan, que se presenta una intercomunicación, mediada por signos lingüísticos y sociales, creando así una relación de influencia sobre el medio físico y material que rodea al individuo.

Vygotsky define el lenguaje escrito como un sistema simbólico de segundo grado que, poco a poco, se va convirtiendo en un simbolismo directo. Esto significa, según sus propias palabras, que: el lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales. Gradualmente este vínculo intermedio que es el lenguaje

hablado desaparece, y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos. Vygotsky(1979), citado por (Rabazo- Méndez, Moreno, & Rabazo- Resmella, 2008).

Modelizar un proceso semiótico es describir la serie de argumentos empleados desde la percepción del signo hasta la presencia en la mente del intérprete del objeto del signo. Esto se produce cuando la serie se estabiliza, es decir reproduce al infinito el mismo objeto.

La niña Keller aprende transformando el acto físico de manipular objetos, relacionar símbolos con personas y objetos, para convertirlas en conceptos, tales como mamá o agua que Sullivan utilizó para dirigir su atención a signos que antes carecerían de significado.

Procesos de compensación

Para Vygotsky la influencia del defecto es doble y contradictoria, por una parte debilita el organismo por ser una discapacidad y, por otra sirve de estímulo para el desarrollo de otras funciones y lograr compensar las deficiencias y vencer las dificultades que plantea la vida cotidiana. En consonancia con Stern expresa: “Aquello que no me mata me hace más fuerte...gracias a la compensación, de la debilidad nace la fuerza, de las carencias nacen las necesidades” (1997).

El proceso de compensación se manifiesta, al convertirse el defecto en impulsor o estímulo en el individuo, para que utilice otras funciones que le permita adaptarse a las demandas de la vida cotidiana, teniendo que resolver situaciones, a las que no está preparado, pero tiene que solucionar. Su esencia se reduce a que cualquier daño o perjuicio que reciba el organismo, hace que este a su vez reaccione protegiendo, o movilizand o reservas o nuevas conexiones , de manera que no solo compense el daño o defecto sino también a un estado superior de protección.

Los procesos de compensación y corrección constituyen la posibilidad de reestructuración de la función afectada o perdida, resulta ser un complejo mecanismo que sirve de base al restablecimiento o sustitución de las funciones alteradas o perdidas, todo regulado por el sistema nervioso central, Vygotsky (1997), citado por (García, 2002).

La compensación surge ante una afectación o daño en los organismos, ocurriendo reacciones de defensa o protección, como en el caso de Keller, la afectación de la audición y visión, no fueron obstáculos sino impulso para vencerlos, sustituir la visión perdida utilizando el tacto, las emociones para comprender el mundo que le rodea, romper las barreras del aislamiento y la mudez para comunicarse a través de signos o símbolos para conformar palabras con sus significados, para convertirse en una prestigiosa escritora, predicadora del optimismo, alcanzando celebridad internacional, gracias a las condiciones favorables que fueron creadas especialmente para ella, como la instrucción recibida por Sullivan, el apoyo de sus padres para que fuera atendida y se logaran resultados educativos.

Como plantea (Vygotsky, Tomo V. Defectología, 1995) el proceso de supercompensación en el caso de Keller, está determinado por dos fuerzas, las exigencias sociales planteadas hacia el desarrollo y la educación, así como las fuerzas íntegras de la psique. Su defecto en lugar de ser un obstáculo, se convirtió en un impulso que garantizó el desarrollo.

Lo que quiere decir, que el defecto por sí solo no decide el destino de la personalidad, sino las consecuencias sociales. Por lo que al estructurar el proceso educativo en la educación de niños con alguna discapacidad, se requiere no atenuar las dificultades que surgen del defecto, sino trabajar para desarrollar sus potencialidades, ya sean por ejemplo la necesidad de comunicación y socialización en el sordo, o la capacidad de movilidad y orientación que tiene el ciego que les permite su desarrollo.

Conclusión

Como conclusión podemos decir que pese a las deficiencias que algunos detractores puedan encontrar en el trabajo de Vygotsky siempre resulta importante tomar en cuenta que su obra, aunque breve, ha podido trascender en la historia y colocarse como una de las teorías más importantes en lo que se refiere a las teorías psicoeducativas y del pensamiento, principalmente por su capacidad de integración de diversos campos de conocimiento a la discusión que en su época estaba empezando acerca de aquellos aspectos que conforman el aprendizaje y la inteligencia.

Con respecto a los procesos compensatorios hay que reconocer que no por nacer con una deficiencia se activan en automático los otros sentidos en un sujeto, para esto es necesario apoyar a la persona con discapacidad, orientarla para estimular los otros sentidos, potencializar sus capacidades de funcionamiento. Esto se logra, de acuerdo con Vygotsky, mediante el apoyo de un otro en las Zonas de Desarrollo Próximo donde el desarrollo real de un sujeto puede potencializarse hacia una capacidad mayor con una buena orientación. Lo cual no implica que mediante esa ayuda todos los casos de sordera o ceguera puedan llegar a buen término como el caso de Keller, empero si pueden mejorar por mucho en relación al sujeto que se constituya como tal, primero por movilización propia y posteriormente con ayuda de otro. Podemos afirmar que la representación semiótica ocurre con la interacción social, convirtiendo los signos y los símbolos en esenciales para la comunicación en los niños sordo-ciegos, la cual es mediada por signos lingüísticos y sociales.

Con el análisis del caso, se demuestran las posibilidades de desarrollo de la ZDP, así como el proceso de compensación y como la influencia social favorece el desarrollo de una persona con barreras en la construcción del conocimiento y para el aprendizaje.

Bibliografía

Helen Keller Speaks out. (11 de 04 de 2011). Recuperado el 20 de 04 de 2015, de https://www.youtube.com/watch?v=8ch_H8pt9M8

Castillo, S. (2013). El docente y sus métodos de enseñanza en el séptimo arte. En J. Carrillo, V. Ontiveros, & E. Cerceñas, *Formación docente: un análisis desde la práctica* (págs. 66- 99). México: Red Durango de Investigadores Educativos.

Cognitivo, C. d. (2011). *Cuaderno de trabajo*. Recuperado el 18 de 09 de 2015, de Chile: http://www.centrodedesarrollocognitivo.cl/cuaderno_trabajo2011.pdf

De Blas, A., Martín, C. M., Miguel, L., & De Teherán, M. R. (2013). *UAM*. Recuperado el 12 de 09 de 2015, de https://www.uam.es/persona_pdi/stmaria/resteban/Archivo/ContDocencia_2012_2013_2T/HelenKeller.pdf

García, M. T. (2002). La concepción histórico cultural de L.S. Vygotsky en la esducaión especial. *Revista Cubana de Psicología*.

Keller, H. (1960). *Luz en mi oscuridad*. Recuperado el 27 de 04 de 2015, de Swedenborg: http://www.swedenborg.es/helen_keller/hellen_keller.htm

- Keller, H. (2009). *La historia de mi vida* (Décima primera ed.). (L. Álvarez, Trad.) México: Alfa Futuro.
- DCMP.org (Dirección). (1928). *Described and captioned media program on line* [Película]. Estados Unidos.
- Koppitz, E. (1995). *El dibujo de figura humana en los niños*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Lomov, B. (1989). *Psicología Sociética: Su historia y su situación actual*. Madrid: Academia de Ciencias de la URSS.
- Penn, A. (Dirección). (1962). *The miracle worker (El milagro de Ana Sullivan)* [Película].
- Rabazo- Méndez, M., Moreno, J., & Rabazo- Resmella, A. (2008). Aportaciones de la psicología de Vygotsky a la enseñanza de la producción textual. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista de Psicología*, 4(1).
- Ramírez- González, R. (2009). La noción de mediación semiótica en el enfoque constructivista vygotskiano. (U. d. Zulia, Ed.) *Omnia*, 15(1), 70- 81.
- Rosas, R. S. (2001). *Piaget, Vygotsky y Maturana. Constructivismo a tres voces*. Buenos Aires: Aique.
- Soloviera, Y., & Quintana, L. (2004). La zona de desarrollo próximo como método para el diagnóstico del desarrollo intelectual. En S. Castañeda, *Educación, aprendizaje y cognición. Teoría en la práctica*. (págs. 75- 92). México: Manual Moderno.
- Sperry, P. (2011). *My religion*. Literary Licensing.
- Vygotsky, L. (1995). *Tomo V. Defectología*. Habana: Pueblo y Educación.
- Vygotsky, L. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos*. Buenos Aires: Crítica.
- Yu, Y. T. (Dirección). (2012). *Out of sight (Conociendo el mundo en otro sentido) - cortometraje*- [Película].

